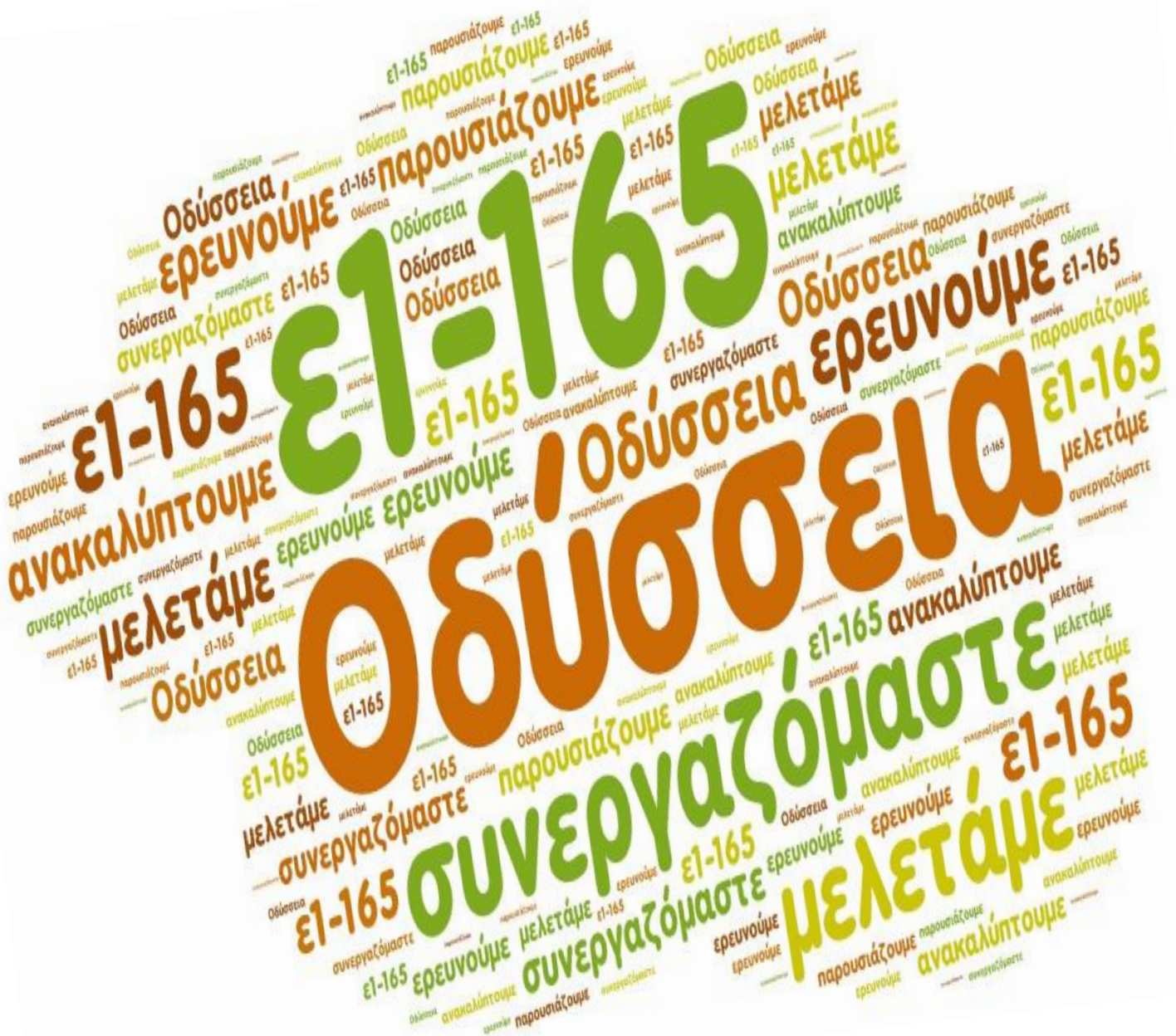


ΤΟ... ΛΥΣΑΡΙ ΜΑΣ



A1

Ομαδοσυνεργατική δραστηριότητα

2014-2015

😊 Σοφία Χαντζή

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

ΟΙ ΣΚΗΝΕΣ 2

Η ΥΠΟΘΕΣΗ 3

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ 6

Ο ΕΡΜΗΣ 7

Η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΟΛΗΣ 8

Η ΚΑΛΥΨΩ 9

Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΩΣ 10

Ο ΤΟΠΟΣ

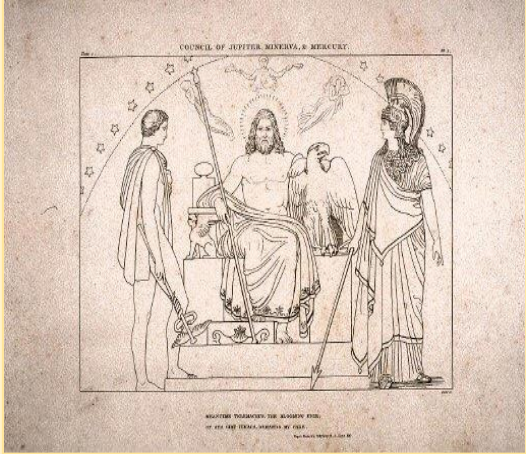

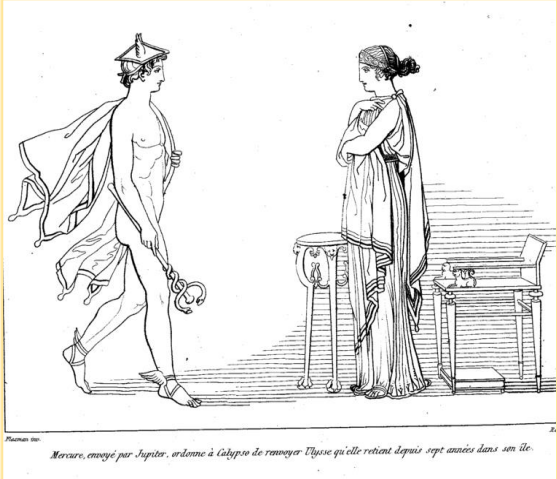
Η ΩΓΥΓΙΑ 11

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

Η ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΝΟΣΤΟΥ 12

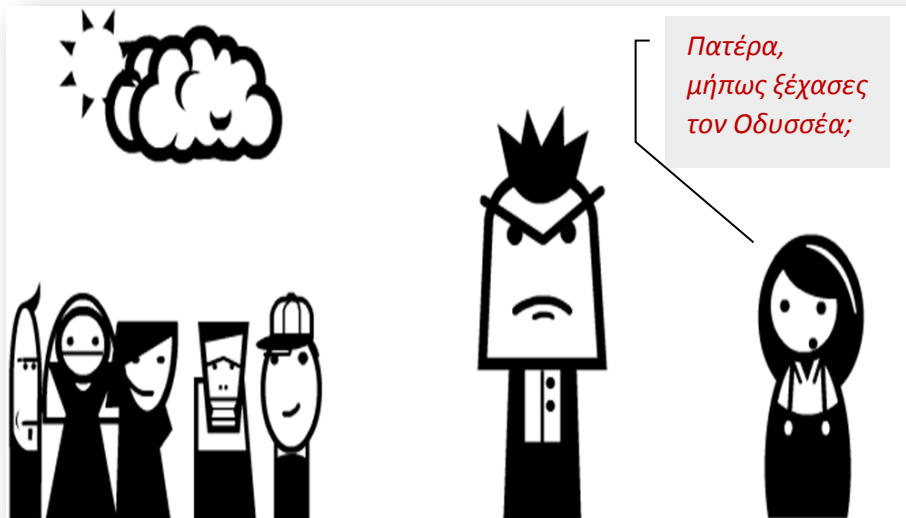
ΤΥΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ 13

ΟΙ ΣΚΗΝΕΣ

1η	στ. 1 - 49	<p style="text-align: center;">Το συμβούλιο των Θεών</p> 
2η	στ. 50 - 88	<p style="text-align: center;">Ο Ερμής στο νησί της Καλυψώς</p> 
3η	στ. 89 - 165	<p style="text-align: center;">Ο διάλογος Ερμή - Καλυψώς</p> 

Αντιγόνη Αλεξανδροπούλου, Αναστασία Αντωνοπούλου, Τζένη Βαϊτση, Αλέξανδρος Βούλγαρης

Η ΥΠΟΘΕΣΗ



Στον Όλυμπο στη σύναξη των θεών, η Αθηνά υπενθυμίζει στο Δία το θέμα του νόστου του Οδυσσέα.

Ο Δίας δίνει εντολή στον Ερμή να ταξιδέψει στην Ωγυγία, για να ανακοινώσει την απόφασή για το νόστο του Οδυσσέα στην Καλυψώ.



Ο Ερμής φτάνει στο παραδεισένιο νησί

και αφού
δέχεται τη
φιλοξενία
της
νεράιδας,



Καλώς τον!
Σα στο
σπίτι σου!

Λυπάμαι,
αλλά πρέπει
να τον
αφήσεις να
φύγει...



της
ανακοινώνει
την
απόφαση
του Δία με
προσεκτικό
τρόπο.

Η
Καλυψώ
αντιδρά
με οργή,



Ζηλιάρηδες!



εκφράζει
το
παράπονο
της

αλλά
τελικά
υποκύπτει
στη θεϊκή
εντολή,
αφού δεν
μπορεί να
κάνει
αλλιώς.

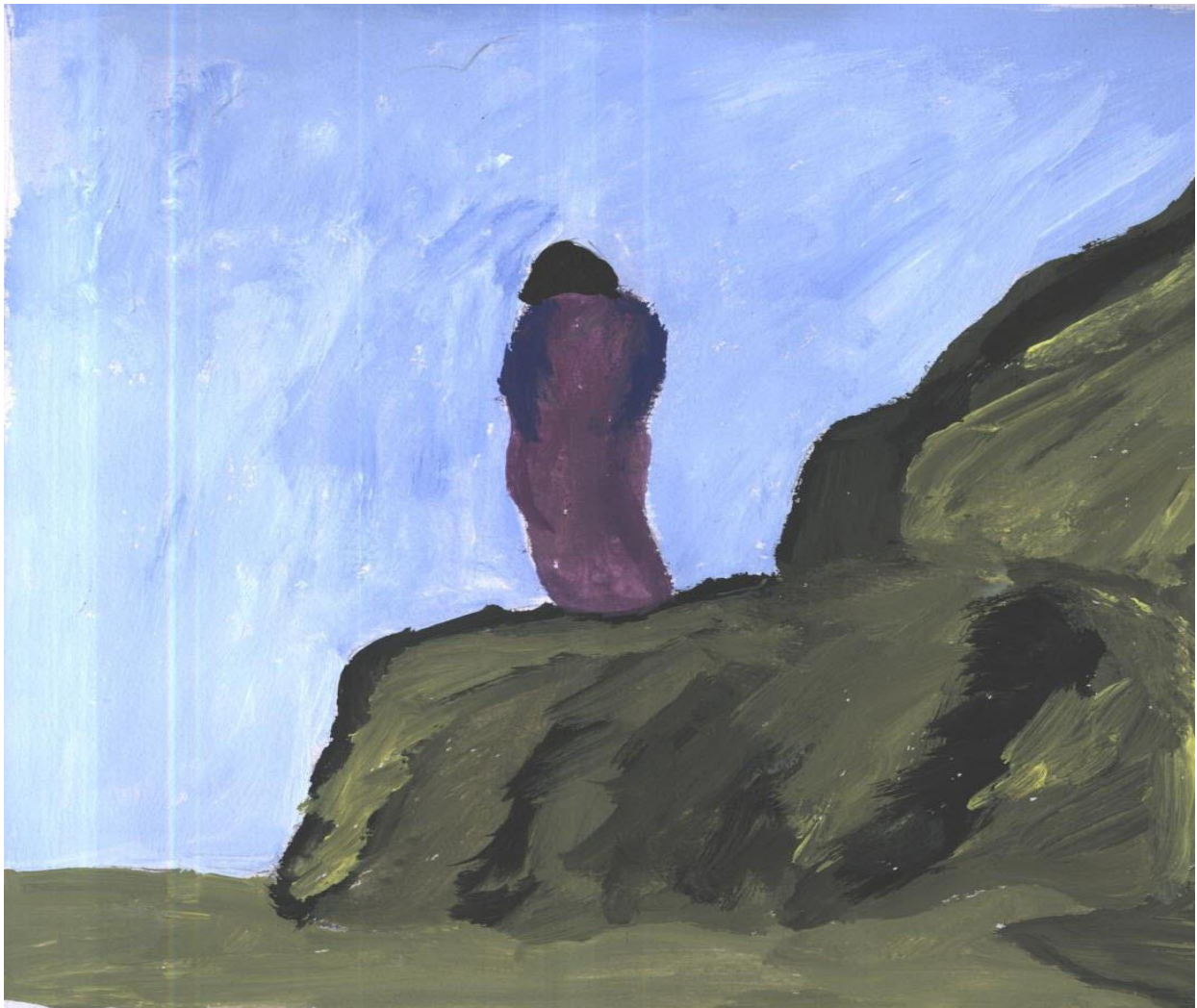


Ο Ερμής
αναχωρεί
από το
νησί.

Σενάριο: Κατερίνα Αξιωτάκη, Θεωδωρής Βασιλόπουλος, Μαρία Γεωργακίλα, Χρήστος Γκάτζος
Διάλογοι comics (<http://stripgenerator.com/>): όλοι οι μαθητές του Α1

Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Στα λόγια της Αθηνάς ο Οδυσσεάς προβάλλει ως γλυκός πατέρας για το λαό του, ως βασιλιάς αγαπητός και δίκαιος. Η Αθηνά τονίζει μ' αυτό τον τρόπο την αδικία που γίνεται εις βάρος του, αφού κρατείται χωρίς τη θέλησή του από τη νεράιδα. Ο ποιητής παρουσιάζει μια **αντιηρωική εικόνα** του Οδυσσέα, αφού τον περιγράφει θλιμμένο κι απελπισμένο να κλαίει σπαρακτικά στο ακρογιάλι, νοσταλγώντας την πατρίδα του.



Κατερίνα Αξιωτάκη, Θεόδωρος Βασιλόπουλος, Μαρία Γεωργακίλα, Χρήστος Γκάτζος

Ο ΕΡΜΗΣ

Ο **προσεκτικός τρόπος** που ο Ερμής ανακοινώνει τη **δυσάρεστη** είδηση στην Καλυψώ αποδεικνύει **διπλωματικότητα** και ικανότητα να προσαρμόζει το έργο του στις ανάλογες συνθήκες .

Αφού την προετοιμάζει πρώτα να υπακούσει στον Δία, ανακοινώνει με **σαφήνεια** την εντολή του, η οποία πρέπει να εκτελεστεί



Αντιγόνη Αλεξανδροπούλου, Αναστασία Αντωνοπούλου, Τζένη Βαϊτση, Αλέξανδρος Βούλγαρης

Η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΟΛΗΣ

Ο Ερμής

- μεταφέρει στην **Καλυψύ** την εντολή του Δία **όχι αμέσως** αλλά αφού κάνει μια εισαγωγή.
- Επιδεικνύει έτσι, **διπλωματικότητα** κι **ευελιξία** απαραίτητο στοιχείο για την αποστολή του, μια και η είδηση είναι **δυσάρεστη** για τη νεράιδα.
- **απαλλάσσει τον εαυτό του** απ' την ευθύνη της εντολής στους **στ. 111-115**
- προετοιμάζει την **υποταγή** της νεράιδας στη θέληση του Δία στους **στ. 116-117**
- παρουσιάζει τον **Οδυσσέα** άξιο βοήθειας χαρακτηρίζοντας τον **τον πιο συφοριασμένο των πολεμιστών της Τροίας**
- **επιβραδύνει** την ανακοίνωση της εντολής στους **στ. 119-124** με μια **ένθετη-αναδρομική** αφήγηση, που αναφέρεται **στην άλωση της Τροίας και την τύχη των Αχαιών πολεμιστών**
- **απαλλάσσει και τον Δία** απ' το βάρος της απόφασης στους **στ. 127-129** με την αναφορά στη **Μοίρα**
- παραλείπει απ' τα λόγια του Δία **τις λεπτομέρειες του ταξιδιού της επιστροφής του Οδυσσέα**



Σίσσυ Αθανασοπούλου, Θεοδωρής Άνθης, Μιχάλης Αντωνόπουλος, Αναστασία Γανέλη, Σπύρος Γάκος

Η ΚΑΛΥΨΩ

Η Καλυψώ παρουσιάζεται να ζει και να φέρεται **σαν μια θνητή γυναίκα**. Έχει ανθρώπινες **ασχολίες** (υφαίνει) και συμπεριφορά (τραγουδάει, καλωσορίζει και προσφέρει φιλοξενία στον επισκέπτη). Έχει **ανθρώπινα συναισθήματα** (ερωτεύεται, θυμώνει, στενοχωριέται) και τα εκφράζει. Στο πρόσωπό της φαίνεται ο **Ανθρωπομορφισμός των Θεών**.



Λευτέρης Ανδριτσόπουλος, Ναυσικά Γεωργακάκη, Σέβη Δεληγιάννη, Δημήτρης Δεληγιάννης

Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΩΣ



Η Καλυψώ δεν αντέδρασε ψύχραιμα στην ανακοίνωση της εντολής του Δία αλλά **με οργή**, κατηγορώντας τους θεούς ζηλόφθονους. Πιστεύει ότι έχει το δικαίωμα να κρατήσει κοντά της το Οδυσσέα, αφού αυτή τον έσωσε και του έδωσε αγάπη και προστασία, όταν οι θεοί τον ταλαιπωρούσαν στο πέλαγος. Γι' αυτό **αισθάνεται αδικημένη** για την απόφασή τους να της τον στερήσουν, τη στιγμή μάλιστα που κάνει σχέδια

για προσφορά των δώρων της νεότητας και της αθανασίας στον αγαπημένο της. Το **παράπρονό** της από μια μεριά, φαίνεται δικαιολογημένο αλλά δε λαμβάνει υπόψη της ότι ο Οδυσσέας δεν είναι ευτυχισμένος μακριά από την πατρίδα του και την οικογένειά του. Η νεράιδα φέρεται ανθρώπινα, όπως μια **ερωτευμένη γυναίκα**. Τελικά **αναγκάζεται να υποκύψει** στον βασιλιά των Θεών.

Λευτέρης Ανδριτσόπουλος, Ναυσικά Γεωργακάκη, Σέβη Δεληγιάννη, Δημήτρης Δεληγιάννης, Ηλίας Δεληκάρης

Η ΩΓΥΓΙΑ

Ο Όμηρος περιγράφει με εκτενή τρόπο την Ωγυγία σαν ένα παράδεισο, ένα μέρος με ουτοπική ομορφιά, όπου ο καθένας θα ήθελε να ζει.



Ο Οδυσσεύς, βασιλιάς σε ένα τέτοιο τόπο θα είχε όλα τα αγαθά. Παρόλα αυτά, είναι δυστυχισμένος και θέλει να γυρίσει στην πατρίδα του. Ο ποιητής επιμένοντας στην περιγραφή του νησιού τονίζει τον πόθο του Οδυσσέα να επιστρέψει στην οικογένειά του, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ταλαιπωρίες και βάσανα. Ο πρωταγωνιστής διαλέγει το δύσκολο ανθρώπινο δρόμο και ο ποιητής με τον τρόπο του επισημαίνει τη σημασία αυτής της απόφασης.

Σίσσυ Αθανασοπούλου, Βασίλης Αρσένης, Χαράλαμπος Βόντας, Αλεξάνδρα Γιαννοπούλου

Η ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΝΟΣΤΟΥ



Ο Οδυσσέας

Θα ταξιδέψει σε μια σχεδία



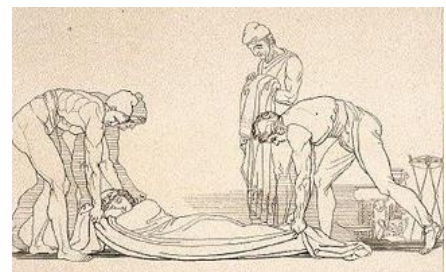
Θα βασανιστεί 20 μέρες στο πέλαγος ως τη Σχερία



Θα φιλοξενηθεί και θα τιμηθεί από τους Φαίακες



Θα φτάσει με καράβι των Φαιάκων στην Ιθάκη



Σίσσυ Αθανασοπούλου, Γεωργία Βασιλοπούλου, Χαράλαμπος Βόντας, Αλεξάνδρα Γιαννοπούλου, Ηλίας Δεληκάρης

ΤΥΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

που ψηλά βροντά που τα σύννεφα συνάζει



που έχει σκουτάρι τη βροντή του

και πέταξαν τα λόγια της σαν τα πουλιά

κρατερός Αργοφονιάς

με το χρυσό ραβδί



ψυχοπομπός και Αργοφονιάς

καλλίκομη νεράιδα



αρχοντική θεά

αναχώρηση Θεού από τον Όλυμπο

με τη σειρά του πήρε το λόγο κι είπε

η φιλοξενία



το ξημέρωμα

τι λόγος βγήκε από το στόμα σου ανεμπόδιστος!

Θοδωρής Άνθης, Μιχάλης Αντωνόπουλος, Αναστασία Γανέλη, Σπύρος Γάκος

